

# MixPre Quick Guide

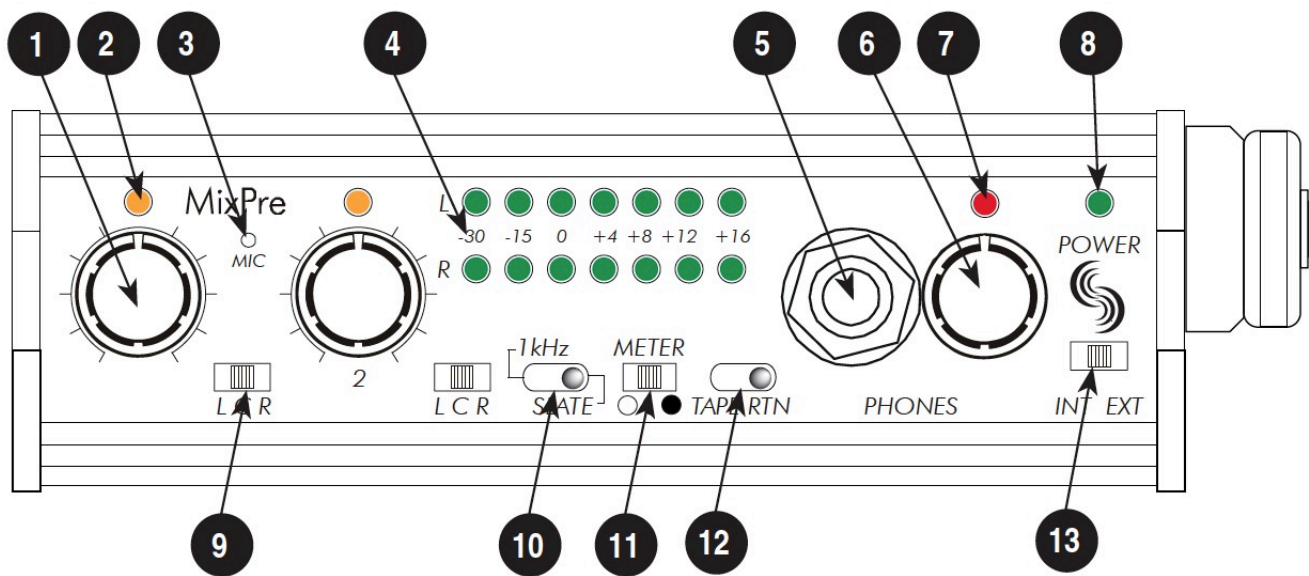
Deze handleiding is bedoeld om je wegwijs te maken in het gebruik van de Sounddevices MixPre, op school beter gekend onder de roepnaam "mixette". Wanneer en/of waarom maak je gebruik van de MixPre?

- als je meer controle wil hebben over je klankopnames
- om een (of twee) condensator microfoons aan te kunnen sluiten op een camera die geen 48 volt fantoomvoeding kan leveren
- om gebruik te maken van de extra hulpmiddelen ingebouwd in de MixPre (limiter, filters, ...)

Praktisch : Je sluit je microfoon(s) en je hoofdtelefoon aan op de MixPre, en vervolgens de MixPre aan je camera. Het is erg belangrijk dat je dat goed doet, anders gaan niet alleen alle voordelen van de MixPre verloren, maar riskeer je bovendien ook je klank te verliezen, en dat kan niet de bedoeling zijn. Deze Quick Guide kan je daarbij helpen.

Eerst een overzicht van het toestel en bijhorende functies :  
de afbeeldingen komen uit de [Sound devices MixPre manual](#)

Afbeelding 1



**1.** opname volumeknop (maakt het binnenkomend signaal luider of stiller)

**2.** Limiter verklikkerlamp : als de limiter aan staat (zie afbeelding 2 nr 6) zal de MixPre automatisch het volume begrenzen als de klank te luid is, als dat gebeurt zal het lampje oranje oplichten. (beschouw de volumeknop (1) als gaspedaal en de limiter als een snelheidsbegrenzer)

**9.** Left, Center, Right switch stuur het binnenkomend signaal naar links, rechts, of beiden

**1,2 en 9** gelden voor input 1, dezelfde functies gelden voor input 2 (niet genummerd op de afbeelding)

**3.** ingebouwde microfoon (zie ook **10.** slate)

**4.** volume indicatie

**10.** keuzeknop :  
rechts = 1kHz = het toestel genereert een 1000 Hz toon @ 0 dB  
middenpositie = inactief  
links = slate = het toestel het signaal van de ingebouwde microfoon door (zie ook **3.** ingebouwde microfoon)

**11.** Helderheid van 4 (licht tot zeer licht)

**12.** keuzeknop :  
rechts = TAPE = het opgenomen signaal komt terug van de camera en wordt weergegeven in de hoofdtelefoon (zie ook verderop bij aansluitingen)  
middenpositie = het uitgaande signaal wordt weergegeven in de hoofdtelefoon  
links = RTN = het opgenomen signaal komt terug van de camera en wordt tijdelijk weergegeven in de hoofdtelefoon (zie ook verderop bij aansluitingen), dit zolang de switch naar links gedrukt wordt, eens losgelaten gaat die automatisch terug naar de middenpositie

**5.** aansluiting hoofdtelefoon (6.3mm stereo jack)

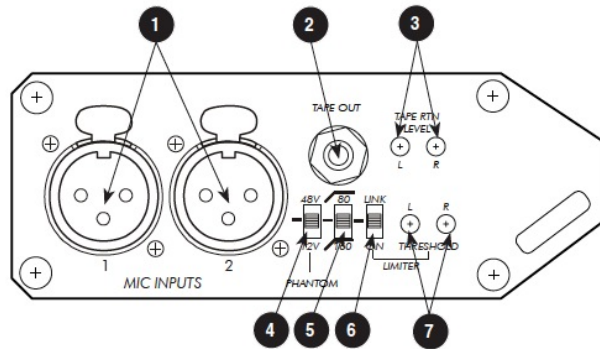
**6.** volumeregeling hoofdtelefoon

**7.** verklikkerlamp voor oversturing van het hoofdtelefoon circuit

**8.** aan/uit verklikkerlamp :  
uit = toestel uit  
groen= toestel aan, batterij OK  
rood = toestel aan, maar batterij bijna leeg

**13.** keuzeknop :  
links = INT = toestel aan, gebruikt interne batterij  
middenpositie = toestel uit  
rechts = EXT = toestel aan, gebruikt externe stroomvoorziening

**Afbeelding 2**



**1.** microfoon inputs 1 en 2 (XLR female)

**2.** tape out = Line Level stereo input (3.5 stereo jack), de benaming tape out is verwarrend, het gaat wel degelijk om een input, dus een signaal komende van een ander toestel

**3. en 7.** AFBLIJVEN !

**4.** keuzeknop

boven = 48V fantoomvoeding  
midden = off  
onder = 12V fantoomvoeding

**5.** keuzeknop

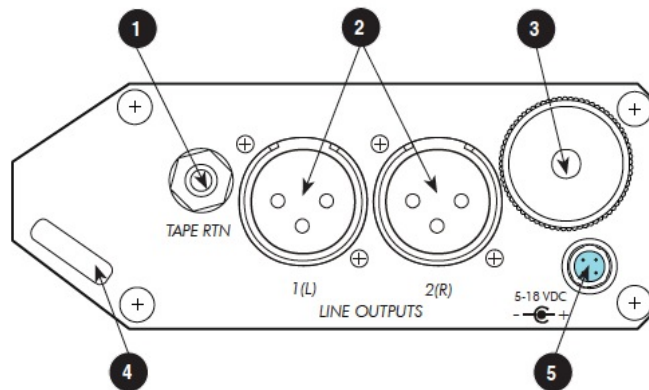
boven = (High Pass) 80 : filtert frequenties lager dan 80 Hz weg  
midden = off  
onder = (High Pass) 160 : filtert frequenties lager dan 160 Hz weg

**6.** keuzeknop

boven = LINK = de limiter grijpt gelijktijdig en evenredig in op input 1 en 2  
midden = off  
onder = ON = de limiter grijpt onafhankelijk in op input 1 en/of input 2

break

**Afbeelding 3**



**1.** tape return aansluiting (3,5mm stereo jack) : laat toe om via de hoofdtelefoonaansluiting van de MixPre het teruggestuurde signaal van de camera te beluisteren (zie ook aansluitingen)

**2.** line output Left en Right (of 1 en 2) : gaat van de MixPre naar de camera (line level !!!)

**3.** Batterijen (2 x AA)

**4.** schouderstrap

**5.** aansluiting voor externe stroombron (5 à 18 volt)

Het is de bedoeling om het beheer van de klankopname op de MixPre te doen, m.a.w. in zekere mate los te koppelen van de camera. De "keten" ziet er als volgt uit



- ROOD : microfoon naar MixPre (XLR-female naar XLR-male)
- GROEN : MixPre naar camera (XLR-male naar XLR-female)
- ORANJE : Camera (hoofdtelefoon uitgang) naar TAPE RTN op de MixPre (stereo minijack naar stereo minijack)
- BLAUW : MixPre naar hoofdtelefoon

De RODE en de GROENE kabel zitten in één (combi)kabel verwerkt, waar je aan elke kant een XLR en een minijack terugvindt

Zoals gezegd is het de bedoeling om alle afregelingen te doen op de MixPre. Daarom is het belangrijk om de volgende stappen goed te begrijpen en toe te passen.

1. maak alle verbindingen zoals hierboven uitgelegd
2. de microfoon sluit je aan op INPUT 1 of INPUT 2
3. de output (naar de camera) vertrekt uit LINE OUTPUT 1(L) of LINE OUTPUT 2(R)
4. die output komt binnen op de camera op INPUT 1 of INPUT 2
5. de hoofdtelefoon UIT op de camera verbind je met de TAPE RTN

dat wat betreft de fysieke verbindingen, nu de instellingen

1. De gecombineerde klanksets op school gebruiken allemaal condensator microfoons (die een 48 Volt fantoomvoeding nodig hebben) dus
2. de schakelaar op afbeelding 2 nr 4 moet op 48V staan
3. de limiter (afbeelding 2 nr 6) op ON, en de highpass filter op 160 (afbeelding 2 nr 5)
4. op de camera de input selector op LINE en MANUAL voor INPUT 1 (of 2, afhankelijk waar het MixPre signaal binnenkomt)
5. met de LCR schakelaars (afbeelding 1 nr 9) bepaal je waar respectievelijk input 1 en 2 naartoe gestuurd wordt, namelijk OUTPUT 1(L), OUTPUT 2(R), of OUTPUT 1+2(C). Zorg er dus voor dat je de INPUT waar je microfoon is op aangesloten, gestuurd wordt naar de output die naar de camera gaat.
6. sluit de hoofdtelefoon aan en genereer een 1kHz toon met de MixPre (afbeelding 1 nr 10), regel het volume van de hoofdtelefoon zo dat de 1kHz toon net pijn begint te doen aan de oren (een eerder subjectieve manier om een en ander af te regelen, maar alvast geschikt als uitgangspunt. Laat de 1kHz aanstaan.
7. De 1000 Hz tone die je van de MixPre naar de camera stuurt, moet op de camera zo afgeregeld worden dat de zes eerste (groene) blokjes oplichten, dat doe je met de AUDIO LEVEL knop op de camera (zie de afbeeldingen hieronder). Niet de meest nauwkeurige manier, maar wel getest en goed bevonden



8. zet de 1kHz af.

De bedoeling van deze hele operatie is om ervoor te zorgen dat de levels die je uitstuurt met de MixPre exact hetzelfde zijn als de levels die je camera registreert. Het spreekt voor zich dat je, eens deze afregeling gebeurd is, niet meer aan het AUDIO LEVEL op de camera raakt.

De TAPE/DIRECT/RTN optie (afbeelding 1 nr 12).

Op de middelste stand van deze switch (direct) beluister je wat de MixPre uitstuurt (naar de camera). Dit geeft je geen zekerheid dat het signaal ook daadwerkelijk op de camera toekomt (de kabel zou uitgetrokken kunnen zijn bijvoorbeeld). Om dat te controleren gebruik je de TAPE of de RTN stand van de switch. Je hoort nu het signaal dat door de camera terug naar de MixPre gestuurd wordt (de oranje kabel in de tekening moet dan uiteraard aangesloten zijn).